**Anexo 2. Ficha de sistematización Diálogos Ciudadanos**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Región:** | | **Comuna:** | | | **Provincia:** |
| **Fecha:** | | **Duración:** | | | **Lugar:** |
| **Diálogo organizado por Red Cultura: \_\_\_\_\_\_ Diálogo autogestionado: \_\_\_\_\_\_** | | | | | |
| **Personas/organizaciones a cargo del diálogo** |  | | | | |
| **Teléfono y correo de contacto** |  | | | | |
| **Sistematizador/a** |  | | | | |
| **Moderador/a** |  | | | | |
| **Participantes** | N° hombres: N° mujeres:  N° otras identificaciones de género: | | | | |
| **Organizaciones participantes**  (Nombres de las organizaciones, agregar las filas que sean necesarias) | | | | | |
| **Nombre de la Organización** | | | **Comuna de origen** | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
| **Registro de audio:**  **SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_** | **Registro fotográfico:**  **SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_** | | | **Otro tipo de registros (describir):** | |
| **Metodología de la sesión** (descripción breve de los mecanismos de diálogo) |  | | | | |

1. **Perfil de organizaciones de base comunitaria: características de un Punto de Cultura Comunitaria**

Cuadro N°1: Organizaciones Culturales Comunitarias

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Organización Cultural Comunitaria** | **Desafíos** |
| **¿Quiénes son?** |  |  |
| **¿Qué características comparten?** |  |  |
| **¿Qué características las diferencian?** |  |  |
| **Reconocimiento como Punto de Cultura Comunitaria** |  |  |

Cuadro N°2: Reconocimiento como Punto de Cultura Comunitaria

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Criterio propuesto** | **Descripción de criterio** | **Necesidad clave** | **Propuesta clave** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

1. **Tipos de actividades y gestión cultural de las organizaciones de base comunitaria**

Cuadro N°3: Propuestas de programación artística comunitaria

|  |  |
| --- | --- |
| **Programación Artística Comunitaria** | |
| **¿Qué realizamos?** |  |
| **¿Qué necesitamos?** |  |
| **¿Qué esperamos del programa PCC?** |  |
| **Propuestas** |  |

Cuadro N°4: Propuestas de Formación Artística Comunitaria

|  |  |
| --- | --- |
| **Formación Artística Comunitaria** | |
| **¿Qué realizamos?** |  |
| **¿Qué necesitamos?** |  |
| **¿Qué esperamos del programa PCC?** |  |
| **Propuestas** |  |

Cuadro N°5: Propuestas de Gestión Cultural Comunitaria

|  |  |
| --- | --- |
| **Gestión Cultural Comunitaria** | |
| **¿Qué realizamos?** |  |
| **¿Qué necesitamos?** |  |
| **¿Qué esperamos del programa PCC?** |  |
| **Propuestas** |  |

Cuadro N°6: Propuestas de administración financiera y aspectos legales

|  |  |
| --- | --- |
| **Administración financiera y aspectos legales** | |
| **¿Qué realizamos?** |  |
| **¿Qué necesitamos?** |  |
| **¿Qué esperamos del programa PCC?** |  |
| **Propuestas** |  |

Cuadro N°7: Propuestas de difusión de organización de base comunitaria y sus actividades

|  |  |
| --- | --- |
| **Difusión de organizaciones de base comunitaria y sus actividades** | |
| **¿Qué realizamos?** |  |
| **¿Qué necesitamos?** |  |
| **¿Qué esperamos del programa PCC?** |  |
| **Propuestas** |  |

1. **Temporalidad de las actividades de las organizaciones de base comunitaria: hacia la construcción de planes de fortalecimiento y sostenibilidad de los Puntos de Cultura**

Cuadro N°8: Temporalidad de las actividades de las organizaciones de base comunitaria

|  |
| --- |
| Al terminar la línea temporal, transcribir el ejercicio grupal en este cuadro |

Cuadro N°9: Elementos claves en la planificación de actividades de organizaciones de base comunitaria

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elementos clave en la programación artística cultural** | **Descripción del elemento** | **Pertinencia socioterritorial** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Cuadro N°10: Barreras institucionales para la planificación de actividades de las organizaciones de base comunitaria

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Barreras clave en la programación artística cultural** | **Descripción barrera** | **Propuestas para solucionar barreras** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **Participación ciudadana y de agentes culturales en las actividades de las organizaciones de base comunitaria.**

Cuadro N°11: Mapa de agentes y relaciones

|  |
| --- |
| Transcribir el mapa de agentes y relaciones en este cuadro |

1. **Articulaciones regionales de Puntos de Cultura Comunitaria**

Cuadro N°12: Articulaciones regionales de Puntos de Cultura Comunitaria

|  |  |
| --- | --- |
| **Ámbito** | **Descripción** |
| **Experiencias actuales de articulación en red (buenas prácticas)** |  |
| **Desafíos identificados para la articulación en red** |  |
| **Propuestas de articulación en redes regionales para Puntos de Cultura Comunitaria** |  |
| **Temporalidad de acciones en redes regionales para Puntos de Cultura Comunitaria** |  |

1. **Lista de aspiraciones para la implementación del programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Cuadro N°13: Listado de aspiraciones de las OCC para el Programa Puntos de Cultura Comunitaria

|  |  |
| --- | --- |
| **Implementación** | **Listado de aspiraciones de las OCC para el Programa Puntos de Cultura Comunitaria** |
| **Corto plazo** |  |
| **Mediano plazo** |  |
| **Largo plazo** |  |

1. **Información emergente**

Considerando que cada territorio y organización cuenta con experiencias, necesidades y perspectivas específicas, se contempla la posibilidad de que surjan temas emergentes durante el proceso de diálogo o que se implementen metodologías más allá de la estructura propuesta. Dada la importancia de incorporar esta información específica y emergente, la estructura propuesta tiene un carácter flexible y susceptible de adecuación a los contextos en que se realice.

Para que dicha información sea igualmente parte del proceso de análisis e implementación del Programa Puntos de Cultura Comunitaria, se suma una tabla para la sistematización de la información emergente. Esta requiere el ordenamiento de las temáticas por categoría, para luego ser descritas y desarrollada en detalle en el cuadro colindante, a modo de aportar información sustantiva que posibilite un posterior análisis en profundidad.

Cuadro N°14: Levantamiento de información emergente

|  |  |
| --- | --- |
| **Categoría** | **Descripción y desarrollo de la categoría emergente** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |