

Diálogos institucionales sobre procesos y experiencias de participación territorial

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A cargo de

María Soledad Ascencio Cortés – Profesional de Apoyo Fase
de instalación Programa Puntos de Cultura Comunitaria.



Programa Puntos de Cultura Comunitaria

Fase de instalación

Visita de Celio Turino

- Creador del programa brasileiro de Cultura Viva "Puntos de Cultura"

Ciclo Latinoamericano de conversatorios Puntos de Cultura Comunitaria

- Ciclo dirigido a Organizaciones Culturales Comunitarias de Chile

Encuentro Nacional Puntos de Cultura Comunitarias

- El encuentro Nacional de Puntos de Cultura Comunitaria se realizará durante el mes de noviembre de 2022 en modalidad presencial.

Dialogos institucionales

- Se realizaron en modalidad *on line* cuatro diálogos participativos con funcionarios y funcionarias de la institución.

Diálogos ciudadanos

- Jornadas municipales o comunales de diálogo entre organizaciones comunitarias vinculadas a la realización de prácticas artísticas y/o culturales, articuladas desde los equipos de Red Cultura presentes en el territorio nacional

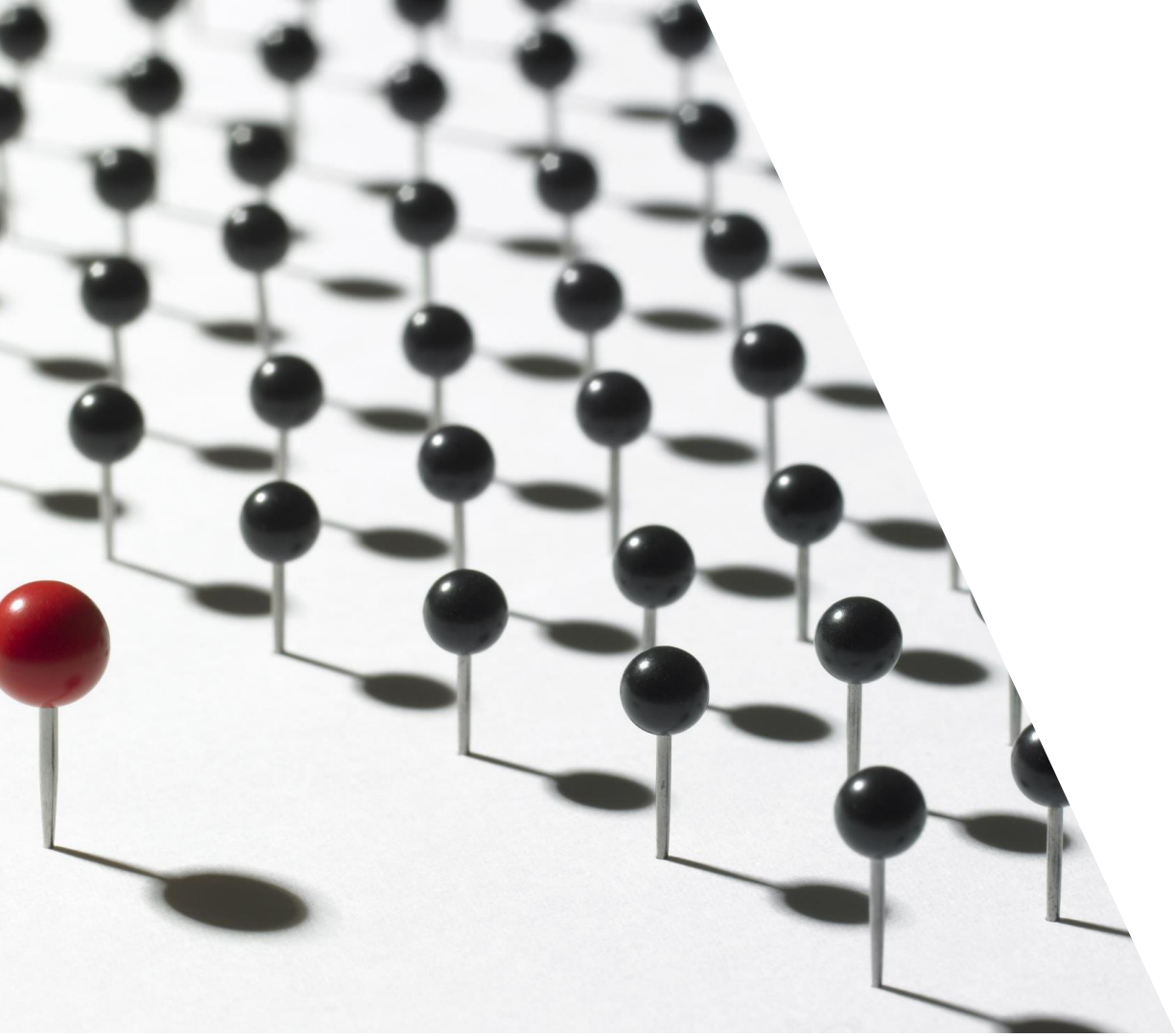
Diálogos institucionales

Objetivo general

- Generar un espacio de encuentro y confluencia con las y los funcionarias(os) de las Secretarías Regionales Ministeriales sobre los procesos participativos que se desarrollan, diseñan y/o implementan en los territorios.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre las experiencias participativas que se han implementado en regiones para el desarrollo de los programas institucionales.
- Compartir distintas visiones respecto a la participación ciudadana en miras a la construcción del programa Puntos Cultura.



Estrategia
metodológica
seguida

Estrategia metodológica

Producción de los datos

Se configuraron cuatro instancias de conversación organizadas de manera macrozonal (norte, centro, sur y austral) con un total de 89 participantes pertenecientes a los Departamentos de Ciudadanía Cultural, de Educación Artística, de Fomento de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales.

Las instancias de conversación fueron guiadas a través de las siguientes preguntas orientadoras:

La participación de las personas en los programas que implementa, ¿tiene impacto? ¿Porqué?

Desde su experiencia y conocimiento, ¿qué "ingredientes" y consideraciones se deberían tener en cuenta en los procesos participativos? ¿Podría compartir alguna experiencia?

¿Considera que las experiencias participativas contribuyen a la instalación del Programa Puntos Cultura? ¿Qué debería mejorar, cambiar, o seguir?

Análisis de los datos

La sistematización de los resultados se realizó utilizando la técnica de análisis de contenido temático, desde una perspectiva cualitativa y descriptiva.

Se identifican las temáticas subyacentes y emergentes desde el corpus de información seleccionada.

Según los objetivos planteados y el enfoque metodológico seguido, la sistematización y análisis de la información se desarrolló considerando las siguientes dimensiones de análisis:

Principales resultados

Relación de dimensiones y categorías de análisis

Implementación de programas institucionales

- Del diseño metodológico
- De las estrategias de intervención implementadas
- De la articulación programática

Visión de los procesos de participación ciudadana

- De las estrategias de participación
- De las prácticas institucionales
- Del trabajo territorial

Propuestas de instalación

- De los Puntos de cultura como espacios de incidencia
- De metodologías vinculantes e incidentes
- De los mecanismos de financiamiento

1. Implementación de programas institucionales

CATEGORÍAS	UNIDADES DE CONTENIDO
Del diseño metodológico	<p><i>(...) necesitamos diseñar y adaptar los instrumentos a la realidad de nuestras propias regiones y a los propios procesos de desarrollo cultural local (...)</i></p> <p><i>Es importante dejar ciertas instancias donde los conductores de la instancia participativa no seamos nosotros, sino que sean personas ajenas a los mismos que van a estar ejecutando después el programa (...)</i></p>
De las estrategias de intervención implementadas	<p><i>(...) y, claramente, uno va entendiendo desde el rol que ocupamos como institución, que [esta] no es cercana, que no es entendible para la comunidad en sí; creo que ahí falta un mayor acompañamiento y que claramente el programa debería tenerlo en vista.</i></p> <p><i>Tengo la sensación de que lo que resuelve el Estado tiene un límite muy estricto y que no va a lograr resolver, y que la comunidad debe convencerse de que también debe resolver por sí misma las cosas (...)</i></p>
De la articulación programática	<p><i>Sigo abogando por la construcción de equipos regionales, donde vamos mirando el territorio de manera integral, donde Educación, Fomento y Ciudadanía tenemos que ser complementarios en esta tarea; nosotros no debemos tener una mirada fragmentada de los programas, sino que, al contrario, mirar más integradamente, con cohesión y sincretismo en el marco del desarrollo regional (...).</i></p>

2. Visión respecto de los procesos de participación ciudadana

CATEGORÍAS	UNIDADES DE CONTENIDO
De las estrategias de participación implementadas	<p><i>“(...) habría que preguntarse qué tipo de participación es la que se quiere instalar. Si es una participación consultiva o es una participación vinculante. Y eso nos interpela y genera desafíos que son bien distintos y [con relación a] los cuales se requiere de procesos, de instalación de capacidades regionales, de [generación de] confianzas con los diversos actores que están en el territorio (...)”</i></p> <p><i>“(...) nosotros damos fe absoluta de cómo se enriquece nuestro quehacer con la participación horizontal y colaborativa de la comunidad: el Plan Nacional de la Lectura. Pero para que eso ocurra, la verdad es que tiene que haber un conjunto de cosas, debe haber un entramado institucional.</i></p>
De las prácticas institucionales	<p><i>“Desde las organizaciones existe cierta reticencia con la institución, debido a la participación consultiva, ya que consideran que se les consulta solo con el objetivo de validar las propuestas, en vez de promover la colaboración e incidencia de la comunidad”.</i></p> <p><i>“(...) como también hay un desafío de entender la territorialidad no solo de diagnósticos y prácticas, sino que también del sentido de construir política pública con las comunidades y con todos los actores que hay en el territorio y con las distintas formas de organización cultural (...)”.</i></p>
Del trabajo territorial	<p><i>“El proceso de aprendizaje y de formación de las comunidades con las cuales se trabaja tiene que ser algo con sentido y no vacío, y para eso hay que ponernos de acuerdo con los conceptos que estamos usando cuando se va a trabajar con la comunidad”.</i></p> <p><i>“Tengo la esperanza que en esta mirada procesual se pueda hacer un tránsito en el marco de la no individualización de organizaciones, sino continuar en la lógica de tejido social, o que ambas lógicas coexistan (...)”</i></p>

3. Propuestas institucionales para la instalación del Programa

CATEGORÍAS	UNIDADES DE CONTENIDO
De los puntos de cultura como espacios de acción cultural e incidencia territorial	<p><i>“Las demandas que tiene la gente es que haya un política que sea netamente para organizaciones culturales de base comunitaria, que haya una política para el sector, así como se levantó la ley para los artistas, así como se han levantado otro tipos de mesas a las cuales se les ha asignado recursos, ellos también requieren lo mismo y que su voz sea escuchada y no de una manera estadística (...)”</i></p>
De metodologías vinculantes e incidentes	<p><i>“Nosotros siempre partimos de una escucha y no de una actividad para conocer la diversidad del territorio, (...) así nos hacemos cargo de la diversidad de actores en el territorio, aunque nos tome más tiempo. Y toma más tiempo, porque es más gestión, es más equipo, etc., pero, finalmente, llegamos con un diseño de actividad que a ellos y ellas les hace mucho más sentido ... siempre a alguien no le va a gustar, pero esa probabilidad se reduce y uno inicia el dialogo desde ahí (...)”.</i></p> <p><i>“El diseño [del programa] tiene que ser flexible, tiene que adaptarse a las características de las organizaciones con las que venimos trabajando en las regiones; por lo tanto, un diseño emergente de metodología participativa o metodología cualitativa, pero este co-diseño, también tiene que ser con las organizaciones. Las ideas que surgen desde las organizaciones son mucho más creativas que lo que se puede proponer desde la institucionalidad, porque están acostumbrados a improvisar, a ajustar, entonces, ese diseño emergente debe ser súper claro”.</i></p>
De los mecanismos de financiamiento necesarios y posibles	<p><i>“Hay que tener clara la focalización del programa, porque con eso vas a poder convocar a un proceso de participación; tener claro los objetivos, porque la autodefinición que tienen las OCC es distinta a las que hemos trabajado desde el Ministerio; muchas veces, esas definiciones no coinciden, por eso es importante tener presente ese mapa de actores y tener plan B y plan C de la metodología al momento de realizar un proceso de participación”.</i></p> <p><i>“Los fondos concursables han sido cuestionados porque en vez de generar una relación entre la sociedad civil y la institución, generan una tensión ya que existe una selección y es un número pequeño el que se lo gana”.</i></p>

Propuestas o consideraciones finales

De la implementación del programa con foco en metodologías vinculantes y situadas

- Unificar la diversidad de definiciones conceptuales, enfoques de implementación y metodologías operativas existentes en el Ministerio, con el objetivo de organizar correctamente la información institucional para poder focalizar el programa, definir los objetivos y tener claro el mapa de actores.
- Que la formulación del programa se base en supuestos que representan la realidad local, surgidos de las experiencias participativas, al alero de metodologías vinculantes que promuevan la incidencia de los territorios en las decisiones institucionales.

De la participación ciudadana con foco en la autonomía

- Establecer definiciones claras acerca del tipo de participación que pretende fomentar e implementar el programa, delimitando su capacidad de incidencia y transparentando los tiempos institucionales reales a la ciudadanía.
- Identificar a los posibles agentes participantes y colaboradores del programa en el territorio, con el fin de focalizar la información y entablar el diálogo requerido para el co-diseño del programa, garantizando la autonomía y derechos de las organizaciones territoriales.

De la instalación del programa con foco en mecanismos de financiamiento

- Procurar no replicar el modelo actual de fondos concursables en la instalación de Puntos de Cultura. Modelo de concursabilidad ha sido cuestionado desde la sociedad civil porque genera tensión y competencia entre pares. Buscar lógicas de financiamiento que potencien el trabajo comunitario y territorial.



Preguntas y comentarios