



**PUNTOS
DE CULTURA**



**UNIVERSIDAD
DE CHILE**



INFORME ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PCC. EVALUACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORAS.

27-12-2024



Encuentro Internacional de Puntos de Cultura

Este encuentro se realizó el día 30 de noviembre en la Universidad del Bío-Bío, Campus Fernando May, Ciudad de Chillán. Región del Ñuble. Este encuentro, diseñado bajo una mesa técnica conformada representantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, RED OCC, de la Universidad de Chile y la Universidad de Bío Bío, SEREMI Ñuble Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, buscó ser un espacio de carácter colaborativo, integrador y participativo junto a los exponentes internacionales que nos narraban sus experiencias como Puntos de Cultura Comunitaria y agentes culturales en sus países una dinámica participativa que permita la interacciones entre los expositores internacionales y los participantes para establecer instancias de diálogo y reflexión conjunta.

Participaron 60 representantes de los Puntos de Cultura y representantes de la REDOCC de todo el país. [AQUÍ MÁS INFORMACIÓN](#)

Conferencistas: 6 Académicos y académicas, gestores, agentes y experiencias internacionales Latinoamericanas.

Equipo de Trabajo: Dirección de Extensión Universidad del Bío-Bío, Equipo VEXCOM Universidad de Chile. Equipo MINCAP RM y Nacional. Monitores estudiantes Universidad del Bío-Bío. Académicos U. de Chile expertos en Gestión Cultural Comunitaria. Equipo de producción U. de Chile U. del Bío-Bío, Equipo de Comunicaciones U. de Chile y U. del Bío-Bío.

Los invitados internacionales presentaron sus modelos, desafíos y consideraciones. En la tarde se llevó a cabo una dinámica participativa con el objetivo de permitir interacciones entre los expositores internacionales y los participantes para establecer instancias de diálogo y reflexión conjunta.

V. Invitados al Encuentro Internacional de Puntos de Cultura Comunitaria. Breve perfil

Emiliano Fuentes Firmani, Argentina. Es licenciado en Gestión del Arte y la Cultura por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en donde es docente, investigador y coordinador del proyecto Centro Universitario de Cultura y Arte (CUCA UNTREF). Desde 2003 trabaja en gestión cultural en diversos ámbitos y jurisdicciones del Estado. Fue coordinador regional del programa Café Cultura Nación y asesor del programa Puntos de Cultura en la ex Secretaria de Cultura de la Nación, hoy Ministerio de Cultura de Argentina. En 2009 fundó RGC ediciones, proyecto especializado en publicaciones sobre gestión y políticas culturales. Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Estudios Sociales de América Latina en la Universidad Nacional de Córdoba y se desempeña como Secretario Ejecutivo de la Unidad Técnica del Programa IberCultura Viva (SEGIB).

Alexander Santini, Brasil. Gestor cultural, dramaturgo, director teatral, bachiller en Teoría del Teatro por la Universidade do Estado do Rio do Janeiro (UNIRIO) y maestro en Cultura y Territorialidades por la Universidade Federal Fluminense (UFF). BRASIL. Presidente Fundación Cada de Rui Barbosa



Paola de la Vega, Ecuador. Docente, investigadora y gestora cultural. Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Lcda en Comunicación y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Entre 2007 y 2016 formó parte del colectivo Gescultura donde trabajó en investigaciones y proyectos tanto autogestionados como para distintas instituciones culturales ecuatorianas sobre políticas culturales, gestión del patrimonio cultural, mediación comunitaria y edición y publicación de libros. Actualmente es coordinadora y docente de la Carrera de Artes Visuales de la PUCE. Creó y coordinó la Maestría en Gestión Cultural y Políticas Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Ecuador. Sus líneas de investigación son: genealogías comparadas sobre gestión cultural, gestión cultural iberoamericana, gestión cultural en Ecuador, gestión cultural comunitaria, gestión cultural crítica, gestión cultural como acción política, derechos culturales y políticas de la diversidad cultural.

Luisa Velasquez, México. Coordinadora de Cultura Comunitaria en la Dirección de Cultura de Guadalajara. Impulsora de la creación de la Jefatura de Ciudadanía Cultural, creadora del programa Puntos de Cultura Guadalajara, reconocido entre las 88 mejores prácticas de política cultural de gobiernos locales del mundo por el CGLU - Cultura 21. Representante de la ciudad en la Red de Ciudades y Gobiernos Locales de IberCultura Viva de la Secretaría General Iberoamericana. Responsable de la coordinación y representación de la entidad en dos iniciativas de cooperación triangular financiadas por la Unión Europea.

Tanía Alvarez, Costa Rica. Fundadora y Presidenta de Fundación Keme. Directora del programa C.A.O.S. Asesora comunitaria de la Política Cultural del Cantón de Alajuelita. Representante Alajuelita ante la Red de Ciudades y Gobiernos Locales IBERCULTURA VIVA. Equipo de La Ceiba Cósmica Movimiento Culturas Vivas Comunitarias.

María Eugenia Romero, Cuba. Coordinadora Región Occidental Proyectos Comunitarios. CIERIC Comunicadora Social Asamblea Municipal Poder.Popular Matanzas. Participación en el III, IV y V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en Ecuador, Argentina y Perú. Experiencias llevadas del trabajo de un proyecto matancero, y el trabajo de Cuba, en este movimiento. Vocera de Cuba por el Movimiento Latinoamericano Cultura Viva Comunitaria

[Sobre las Ponencias \(Aquí pueden encontrar las ponencias\)](#)



Desde las 10:00 hasta las 18:00 horas se realizaron las 6 ponencias programadas:

- Ponencia Tania Álvarez (Costa Rica)

Su ponencia analiza la experiencia de la Fundación Keme y el Programa CAOS en Alajuelita, Costa Rica, destacando su enfoque en derechos culturales y participación comunitaria. Sus objetivos incluyen la promoción de la cultura de paz, el desarrollo sostenible con participación intersectorial, y el empoderamiento comunitario para ejercer derechos culturales. Sus proyectos clave incluyen festivales culturales, programas de sensibilización y talleres artísticos como danza, teatro y modelado en arcilla. Además, se resalta la creación de una Política Cultural de Base Comunitaria, aprobada en 2019, que reconoce la corresponsabilidad entre comunidad y municipio como esencial para fomentar la participación.

Su presentación concluye destacando la importancia de recuperar presupuestos culturales existentes, visibilizar recursos comunitarios y aprovechar el tiempo invertido en la promoción de derechos culturales para lograr incidencia política efectiva.

- Ponencia Luisa Velásquez (México)

Su presentación destaca la importancia de fomentar la participación activa en la vida cultural desde un enfoque democrático y de abajo hacia arriba. Se subraya la relevancia de los Puntos de Cultura como herramientas para visibilizar y fortalecer iniciativas socioculturales en barrios y comunidades, articulando actores locales, académicos y gubernamentales. Con objetivos como el registro, reconocimiento y fortalecimiento de estas iniciativas, se busca promover el desarrollo sostenible y la cohesión social mediante la creación de capacidades y la movilización cultural. Así, la cultura se presenta como un eje transformador que conecta esfuerzos colectivos con el bienestar y el progreso local.

- María Eugenia Romero (Cuba)

Dicha ponencia presentada por el esta gestora cultural, representante de la CIERIC destaca cómo la cultura, integrada en los procesos comunitarios, impulsa el desarrollo local y el bienestar social. A través de proyectos como "Maravillas de la Infancia, Cultivador de Sueños", se enfatiza la importancia de la participación colectiva, la autogestión y la revitalización de valores patrimoniales, y releva la figura de las infancias en los procesos de transformación y democratización. Estas iniciativas promueven el emprendimiento, el tejido cultural y la sostenibilidad social, integrando actores locales, académicos y gubernamentales para enfrentar retos socioeconómicos complejos y generar transformaciones significativas desde la cultura como eje central.

- Ponencia de Paola de la Vega (Ecuador)

La ponencia reflexiona sobre la evolución de la gestión cultural comunitaria en América Latina, destacando su vinculación con genealogías de prácticas colectivas, populares y



feministas, y su potencial como contrapoder frente al neoliberalismo y el colonialismo. Se enfatiza la necesidad de visitar críticamente estas raíces para enfrentar los desafíos actuales, como la fragmentación y la cooptación de lo comunitario por intereses electorales. Además, aboga por construir respuestas creativas y colectivas desde una perspectiva utópica concreta, frente a las regresiones de derechos y la desmovilización política que marcan el contexto global.

- Emiliano Fuentes Firmani (Argentina)

El documento explora las relaciones entre cultura, territorio y comunidad, enfocándose en la evolución de las políticas culturales hacia modelos de base comunitaria. Se analizan diferentes conceptos de cultura: civilización, modos de vida, recurso y espacio de disputa, enfatizando su carácter polisémico y plural. Se resalta el papel del territorio como un espacio vivo en interacción con las comunidades, donde las culturas locales modelan las dinámicas sociales y políticas. También se aborda el tránsito de políticas socioculturales asistenciales hacia políticas culturales que reconocen la autonomía y el protagonismo social de las comunidades, fomentando la democracia cultural y el Buen Vivir.

El modelo de Puntos de Cultura es presentado como una política pública que reconoce y potencia iniciativas locales, promoviendo la participación comunitaria y el respeto por los procesos culturales territoriales. Este enfoque resalta la importancia de la articulación entre cultura y política para generar transformaciones sociales inclusivas y sostenibles.

- Ponencia de Alexandre Santini (Brasil)

El documento aborda los derechos culturales y la evolución del modelo de Cultura Viva Comunitaria (CVC) en América Latina, destacando su impacto en políticas públicas culturales. Este enfoque, iniciado en Brasil con el Programa Cultura Viva y los Puntos de Cultura, ha influido en la región al promover la gestión compartida entre gobiernos y comunidades, democratizar el acceso a la cultura y fomentar la participación territorial y ciudadana. Además, se presenta una línea de tiempo que detalla hitos clave, como la institucionalización del programa en diversos países, la realización de congresos y el establecimiento de redes intergubernamentales como IberCultura Viva. El concepto de CVC resalta la cultura como un derecho humano vinculado a la ética y la construcción de modelos de desarrollo inclusivos, alternativos a la lógica del consumo y la explotación ambiental.

Se adjunta retroalimentación del Encuentro, en el cual se consideran ambos días con perspectivas de mejoras. Como por ejemplo:

Uno de los aspectos que considero importante destacar del Encuentro Nacional es la necesidad de mayor transparencia y claridad en la selección de los Puntos de Cultura participantes. Se observó que algunas organizaciones, como la REDOCC, tuvieron un rol destacado en el evento, a pesar de no ser reconocidas formalmente como parte del programa oficial de Puntos de Cultura Comunitaria. Esto generó confusión entre algunos de los participantes y una percepción de que no todos los Puntos de Cultura fueron representados de manera equitativa.



Creo que sería muy valioso que en futuros encuentros se priorice la participación de los Puntos de Cultura validados oficialmente por el MINCAP y que se evite mezclar organizaciones con objetivos distintos, para garantizar que las discusiones sean representativas y alineadas con las metas del programa. Esto permitiría fortalecer la identidad y cohesión del programa, además de fomentar un espacio más inclusivo y enfocado.

Aspectos positivos

El poder escuchar las ponencias internacionales, sin duda marcan un punto positivo, sin perjuicio de que a mi juicio, fueron excesivas y fácilmente presenciales vía telemática.

Podrían haber organizado actividades de articulación con cada expositor internacional y grupos pequeños de representantes de OCCs.

Aspectos a mejorar

La Cultura Viva Comunitaria no es tal si no hay intercambio cultural y de saberes, (música, poesía, teatro, circo, o cualquier otra manifestación propia de cada OCC).

Faltó diálogo, conocer el territorio, conocer la experiencia real de alguna OCC de Ñuble.

No visitamos nada de Chillán, ni su historia, cultura o patrimonio.

Para un Encuentro de esta envergadura, aumentar la cantidad de días.

Para más información, aquí están los resultados de la encuesta en PoweBi: <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrIjoiOTNkMDVmMmYtODFmMC00ZjZkLTlmOTItZmVhYmFmZjdiZTNmIiwidCI6IjM2YjZkNDEzLTNiNmYtNDgxYS1iYzlkLTY2ODliNTEsY2FmYSIsImMiOiJR9&pageName=ReportSection3b16154b3f76c877bd14>

A raíz de los hallazgos arrojados en esta encuesta, es posible proyectar mejorar para un próximo encuentro que contemplan:

- 1) Ponencias más breves.
- 2) Mayores espacios de diálogo, reflexión e intercambio entre las organizaciones y los invitados internacionales..
- 3) Encuentros con una duración mayor a dos días para contemplar espacios de conocimiento territorial, esparcimiento y otros que den cuenta de la esencia de la cultura viva comunitaria.
- 4) Participación más activa por parte de los PCC a la hora de seleccionar a los invitados y velar por una real representatividad.
- 5) Mejorar la producción del evento, en temas logísticos, alimentación y otros.



Fotografías:

Se adjuntan fotografías del 1er día del encuentro.

AM:

https://www.dropbox.com/scl/fo/1pod8lsbtobs6woshoc7/ADP7n5jvG0-FPWede1IDSLs/Fotos/Punto%20de%20Cultura%20jornada%20AM%20Sabado%2030%20Nov?rlkey=gpo7rd122ibqoovnmz4ihjs8r&subfolder_nav_tracking=1&st=z3tgs605&dl=0

PM:

https://www.dropbox.com/scl/fo/1pod8lsbtobs6woshoc7/ACsULXVTPslvAG7BZglwy2M/Fotos/Punto%20cultura%20PM%2030%20Nov?rlkey=gpo7rd122ibqoovnmz4ihjs8r&subfolder_nav_tracking=1&st=nc76xdg4&dl=0



PUNTOS DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE CHILE



X. Gráficas:



Encuentro Nacional e Internacional de Puntos de Cultura Comunitaria

30 noviembre y 1 diciembre 2024

Chillán | Chile



MEXICO CUBA COSTA RICA BRASIL ECUADOR ARGENTINA CHILE

ORGANIZAN:



CONVOCAN:



Encuentro Nacional e Internacional de Puntos de Cultura Comunitaria



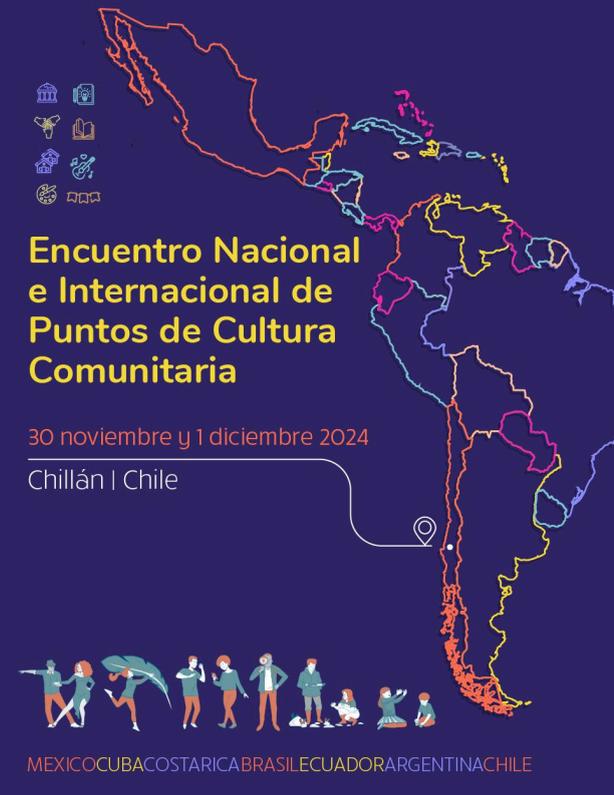
MEXICO CUBA COSTA RICA BRASIL ECUADOR ARGENTINA CHILE

ORGANIZAN:



CONVOCAN:





**Encuentro Nacional
e Internacional de
Puntos de Cultura
Comunitaria**

30 noviembre y 1 diciembre 2024
Chillán | Chile



MEXICO CUBA COSTARICA BRASIL ECUADOR ARGENTINA CHILE

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del programa Puntos de Cultura Comunitaria del Departamento Ciudadanía Cultural, junto a la Universidad de Chile, tienen el agrado de invitarles al **"Encuentro Nacional e Internacional de Puntos de Cultura Comunitaria."**

Este encuentro, diseñado en colaboración con la Universidad del Bío-Bío y la Red de Organizaciones Culturales Comunitarias (RedOCC Chile), está dirigido a representantes de 65 Puntos de Cultura Comunitaria de todo el país.

La actividad se realizará los días **sábado 30 de noviembre y domingo 1 de diciembre** en el Campus Fernando May de la Universidad del Bío-Bío, en la comuna de Chillán, Región del Ñuble.

La cita contará con la participación de exponentes internacionales, académicos y agentes culturales que están involucrados en la formulación de políticas y en la acción comunitaria a nivel local y nacional. Dialogarán en torno a experiencias latinoamericanas y nacionales, abordando los diversos escenarios actuales.

Esperamos contar con su valiosa presencia. Les solicitamos confirmar su participación al siguiente correo extension.vexcom@uchile.cl

Atentamente,

ORGANIZAN:



CONVOCAN:





ms.



Encuentro Nacional e Internacional de Puntos de Cultura Comunitaria

30 noviembre y
1 diciembre 2024
Chillán | Chile

ORGANIZAN:



CONVOCAN:



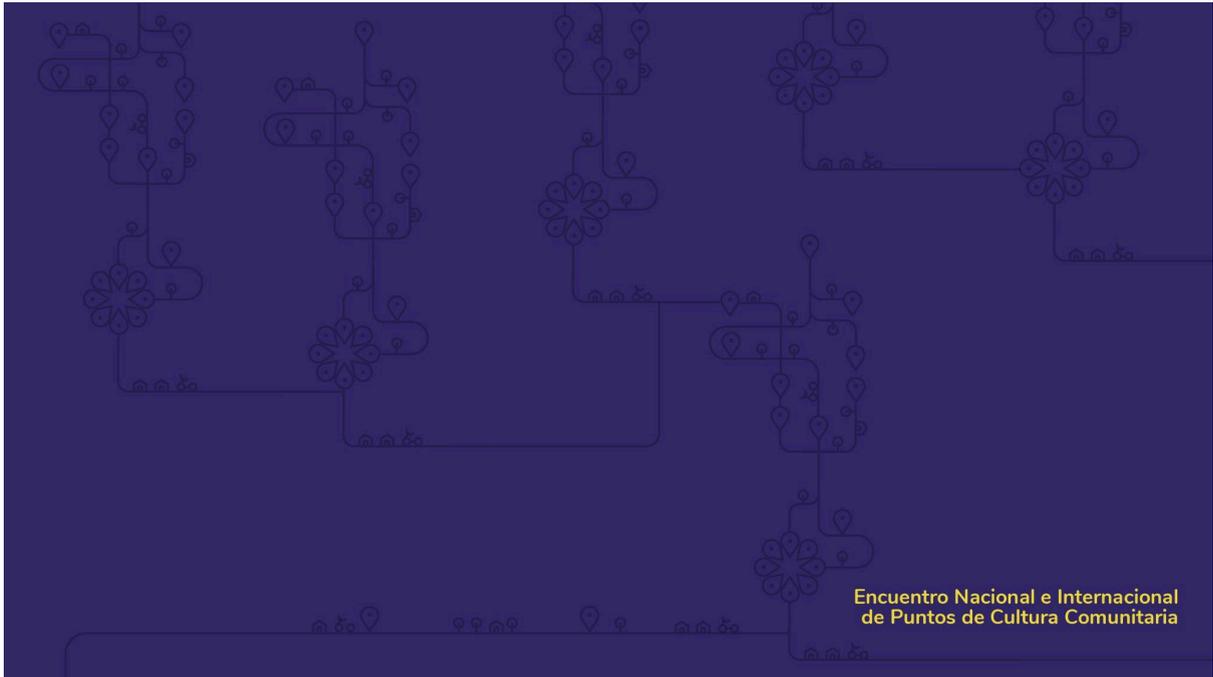
30 cms



PUNTOS DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE CHILE



**Encuentro Nacional e Internacional
de Puntos de Cultura Comunitaria**