

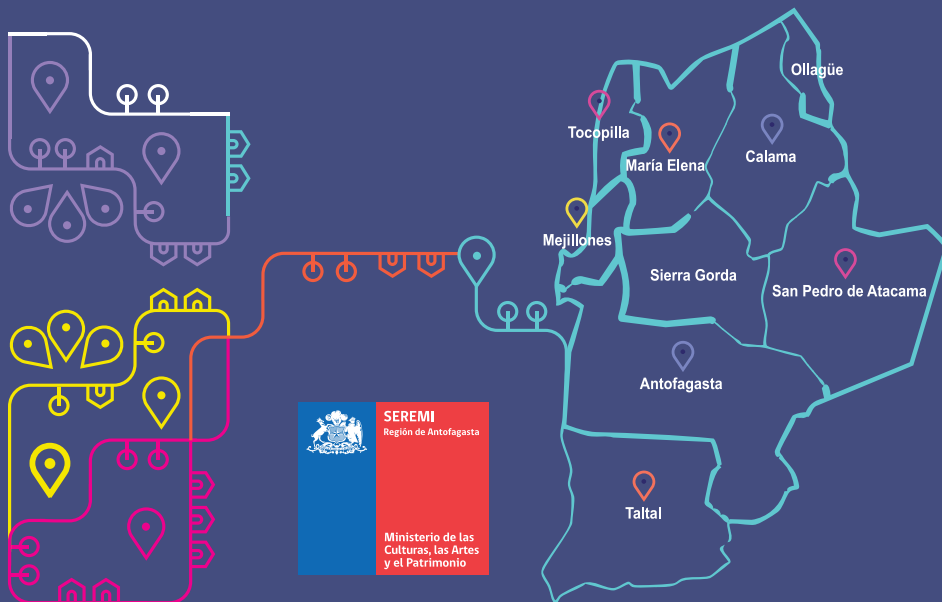


**PUNTOS
DE CULTURA**

puntos.cultura.gob.cl

CATÁLOGO REGIONAL PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA ANTOFAGASTA

REGISTRO 2023 - 2025



Presentación

Hablar de comunidad en la región de Antofagasta es un desafío igual de grande que la oportunidad y necesidad infinita de ser y hacer con otros. Derribar prejuicios y construir confianzas son las acciones que surgen a alero de estas agrupaciones que desde diversos territorios contribuyen al tejido social del país. Construyen desde el amor, recuperan espacios inclusivos, transforman a través de las artes, unen mediante el respeto de las culturas, abren diálogos y hacen de la colaboración un camino.

El Programa Puntos de Cultura Comunitaria (PCC) comienza su viaje a nivel nacional durante el 2023 con el objetivo de fortalecer las prácticas socioculturales de organizaciones

comunitarias mediante su registro, financiamiento y asistencia técnica. Lo anterior, con miras a promover su sostenibilidad y el trabajo en red. La Región de Antofagasta, comenzó con 8 agrupaciones validadas durante el 2023 en tres comunas. Hoy, y gracias al trabajo de un generoso equipo, con agradecimiento compartimos la existencia de 25 PCC distribuidos en siete comunas de nuestra región.

La creación de este Catálogo Regional de Puntos de Cultura Comunitaria forma parte de la estrategia de mediación cultural del programa con el fin de vincular las prácticas culturales comunitarias con instituciones y públicos interesados en desarrollar procesos comunitarios

relacionados con las artes, el patrimonio y la educación artística.

Confiamos que este catálogo funcionará como una herramienta que suma en la difusión y la visibilidad que el trabajo de artistas y gestores culturales debe tener. Deseamos que facilite la mediación cultural y contribuya a la sostenibilidad de las agrupaciones reconocidas como Puntos de Cultura Comunitaria, toda vez que son puentes y catalizadores para que las políticas públicas lleguen y se vivan en y con las comunidades.

Agradecemos a cada agrupación que destinó tiempo para aportar con su propio relato, e invitarnos con sus imágenes a pensar desde lo colectivo

en pro de garantizar y evidenciar que la cultura es la vía para robustecer y resguardar la democracia.

Carla Julio Oyola

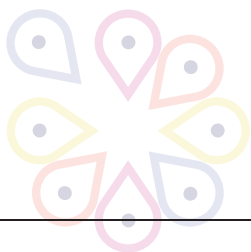
**Secretaria Regional Ministerial de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Antofagasta**



Índice

Estación Fotógrafo de Cerros	7
Centro Artístico y Cultural Rauat	9
Organización Cultural, Artística y Social Evolución Urbana	11
Equiluz	13
Corporación Sociocultural, Artística, Deportiva y Recreativa Paniri ...	15
Agrupación Artística y Cultural Cultura Humana	17
Comisión Independiente D.D.H.H. Tocopilla	19
Agrupación Cultural Cielo Abierto	21
Agrupación Cultural Museo del Juguete Pampino	23
Centro Artístico y Cultural Loba Teatro	25
Agrupación Pintores de Tocopilla	27

Conjunto Folclórico Brotes de Mi Tierra	29
Escuela de Hip Hop Mejillones	31
Agrupación de Proyección Folclórica Toiva	33
Fundación Acupuntura Urbana	35
Fundación Taltal Sustentable	37
Latlat	39
Akatsuki	41
The Real Home Family	43
Junta de Vecinos Alto Jama	45





Estación Fotógrafo de Cerros



Artes Multidisciplinarias Comunitarias

Nacida en el corazón de la Población Oriente de Antofagasta, la Estación Fotógrafo de Cerros es un oasis para combatir la indiferencia. Es un lugar que encarna lo que Hernán Rivera Letelier llama “el soplo de vida”. Si el arte necesita “poesía como el combustible”, esta Estación es el motor. Aquí, el poeta de la fotografía y su equipo no solo exhiben arte, sino que lo usan para que la comunidad cuente su propia historia, una historia que, como una gran foto, logra “trascender más allá de sus márgenes”.

Como Punto de Cultura Comunitario, su trabajo es la educación creativa y la comunidad en acción: un catalizador para la dignidad, el encuentro y los saberes del territorio.

“Este es un centro que se está construyendo con amor y junto a gente comprometida con los jóvenes. El objetivo es que sea un espacio inclusivo, para dar oportunidad a toda la gente que se quedó abajo del tren y de todos esos centros culturales que tienen un sello más elitista.”



— Glenn Arcos Molina, Fundador y Director.



Antofagasta





Artes Escénicas Comunitarias

El Centro Artístico y Cultural Rauat nace en 2012 como una organización comunitaria de carácter funcional, con el propósito de fomentar el desarrollo artístico, cultural y social en la ciudad de Antofagasta. Su labor se centra en abrir espacios de participación, formación y expresión donde la comunidad pueda compartir y fortalecer su identidad local.

A través de los años, Rauat ha impulsado una amplia gama de actividades: música, danza, teatro, literatura, audiovisuales, entre otras expresiones que buscan integrar a niños, jóvenes y adultos, especialmente de sectores vulnerables. Asimismo, ha promovido talleres y jornadas itinerantes que acercan el arte a distintos barrios, contribuyendo al desarrollo humano y al rescate del patrimonio cultural de la región.

“ Ser parte del Centro Rauat es ver cómo el arte se convierte en un puente que une a las personas. Cada taller, cada presentación, cada encuentro nos enseña que la cultura puede transformar realidades y fortalecer las relaciones humanas. ”

— José Luis Salazar, Presidente.







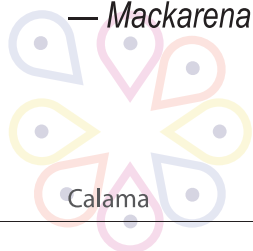
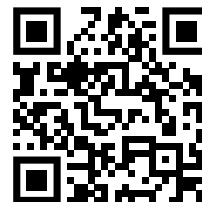
Gestión Cultural y Comunidad

Evolución Urbana es una organización cultural, artística y social que nace en 2021 con el propósito de generar espacios artísticos y culturales que fomenten la participación comunitaria y la expresión creativa. Su objetivo es crear ambientes familiares y seguros, donde se visibilice la cultura existente en la comuna de Calama y se promueva el acceso al arte como herramienta de desarrollo social, a través de eventos culturales, talleres artísticos y sociales.

La organización busca enseñar diversas disciplinas y técnicas artísticas, guiando a las nuevas generaciones a descubrir su vocación en un entorno sano e inclusivo.

“Nuestro principal interés es aportar al crecimiento cultural de Calama, fortaleciendo su identidad y creando una ciudad con un movimiento artístico activo. Creemos que el arte transforma, une y sana, y por eso trabajamos día a día para acercarlo a la comunidad.”

— Mackarena Solís Ossandón, Presidenta.





Equiluz



Gestión Cultural y Comunidad

El nombre de nuestra organización surge como un juego de palabras que combina el prefijo “Equi” —de igualdad y de equinos— con “luz”.

Somos un grupo de personas que busca alumbrar la igualdad a través de experiencias culturales significativas, con o sin equinos, que nos acerquen al arte y al buen vivir en comunidad. Promovemos el desarrollo de la salud plena —psicosocioemocional y física— mediante la conexión con los seres vivos y el entorno natural.





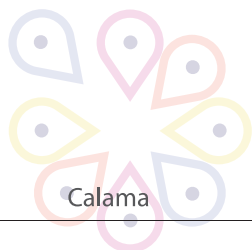


Artes Multidisciplinarias Comunitarias

También conocida como “La Casa del Artista Paniri”, nace en Calama en 2021 con el propósito de crear un espacio abierto donde el arte, el deporte y la recreación se unen para fortalecer la vinculación territorial y la participación ciudadana.

“ Trabajamos en la recuperación de espacios comunitarios y en la promoción del talento local. Utilizamos el arte como una herramienta de transformación social, impulsando el bienestar, la identidad y el desarrollo sostenible de Calama y su entorno. ”

— Karla Manns Flores, Presidenta de la Corporación.







Artes Escénicas Comunitarias

Cultura Humana nace en 2018 en Antofagasta con la actividad “Varieté Humana”, que busca generar espacios donde artistas presenten sus creaciones. Su carácter multidisciplinario integra música, artes visuales, performance y artes escénicas, transformando espacios no convencionales en plataformas de difusión del arte.

En 2024, el colectivo inicia talleres de teatro, danza y circo para acercar la experiencia creativa a la comunidad.

“ Como monitor de los talleres de circo integral puedo expresar completa satisfacción. He disfrutado mucho el compartir mis conocimientos con artistas del territorio, alumnos de la carrera de artes escénicas y aficionados a las culturas y al deporte que, con mucho cariño, han confiado en mi trabajo. Los participantes han podido aprender técnicas de actuación, clown, malabares y acrobacias. ”



— Exequiel Aránguiz Aliaga, Monitor del taller de circo.





Comisión Independiente

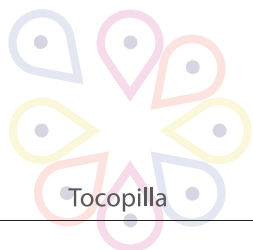
D.D.H.H. Tocopilla



Gestión Cultural, Memoria y Comunidad

La Comisión Independiente de Derechos Humanos de Tocopilla es una organización sin fines de lucro fundada en la década de los noventas, dedicada a la promoción y defensa de los derechos humanos en la comuna y sus alrededores.

Su labor se enfoca en la educación cívica, la mediación comunitaria y la documentación de casos de vulneración de derechos, aportando al fortalecimiento de una cultura de respeto, memoria y justicia social en el norte de Chile.





Agrupación Cultural

Cielo Abierto

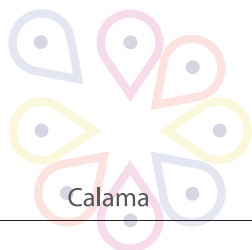


Artes Escénicas, Gestión Cultural y Comunidad

La Agrupación Cultural Cielo Abierto es una organización creada en Calama en 2012, orientada a promover el arte y la cultura, y a difundir el patrimonio natural y cultural de la provincia de El Loa.

Está integrada por profesionales y artistas que, a través de diversos proyectos e iniciativas financiadas con fondos públicos y privados, impulsan actividades de carácter artístico y social en beneficio de la comunidad loína.

Asimismo, la agrupación funciona como una plataforma de difusión de las artes escénicas mediante la compañía Teatro Patrimonial, que ha desarrollado destacadas giras nacionales e internacionales.





Museo del Juguete Pampino



Identidad Local y Comunidad

La Agrupación Cultural Museo del Juguete Pampino nace con la finalidad de apoyar la itinerancia del museo, una instancia que despierta emociones en cada lugar al que llega. A través de sus juguetes, logra transmitir la felicidad y sencillez de la infancia, rescatando la historia de generaciones pasadas y acercándola a los niños y niñas del presente.

Apoyan diversas actividades del museo, como talleres de confección de juguetes, muestras en jardines infantiles, la Corrida del Aro, juegos tradicionales, talleres de cascanueces con material reciclado, visitas guiadas, y la participación en ferias y exposiciones regionales, entre otras.

“ En cada una de las actividades que apoyamos buscamos lograr que la comunidad recuerde con cariño su infancia y comparta sus experiencias a través de relatos y material tangible, para que nuestra historia permanezca con amor en el tiempo. ”

— Hugo Aracena Cangana, Fundador Museo del Juguete Pampino.



TEATRO





Artes Escénicas Comunitarias

El Centro Artístico y Cultural Loba Teatro nace en 2017 en Antofagasta, promoviendo el teatro social y diversas expresiones artísticas que aportan al desarrollo local y al bienestar de la comunidad. Su trabajo concibe el teatro como derecho cultural y herramienta de transformación social.

A través de la Compañía Loba Teatro, realiza montajes, talleres y proyectos comunitarios que fortalecen la participación y la creatividad.

“ Es un regalo ser parte de esta organización, que me ha permitido aprender desde el teatro hasta la acción comunitaria, desde lo práctico a lo emocional. Cuando me invitaron a la Compañía Loba Teatro, fui muy feliz: cumplía un sueño de niña. Hoy sigo aprendiendo, he dictado talleres, actuado y sido asistente de dirección. Agradezco este espacio, que siempre ha sido un refugio, un lugar seguro y de creación. ”

— Kelly Collao, integrante.





Agrupación

Pintores de Tocopilla

Artes Visuales y Comunidad



La Agrupación de Pintores de Tocopilla nace en 2003 como un espacio permanente de encuentro y creación artística, abierto a toda la comunidad. Su propósito es acercar el arte visual a la ciudadanía mediante exposiciones patrimoniales que rescatan la identidad local y talleres de formación artística dirigidos a niños, jóvenes y adultos.

A lo largo de los años, ha consolidado un trabajo sostenido en la difusión del arte y la memoria de Tocopilla, fortaleciendo el vínculo entre los artistas y su territorio.





Conjunto Folclórico

Brotes de Mi Tierra



Música y Cultura Tradicional

El Conjunto Folclórico “Brotes de Mi Tierra” fue fundado el 15 de abril de 2004, con el propósito de rescatar, difundir y mantener vivas las tradiciones del folclor chileno, especialmente las raíces del norte grande y el patrimonio pampino.

A través de sus presentaciones, invita a realizar un viaje al pasado, evocando los sonidos, paisajes y emociones que dan identidad a Chile. Con un profundo compromiso social y educativo, trabaja con niños, adolescentes y jóvenes, transmitiendo el amor por la música, la danza y las tradiciones del país.

En los últimos años, el conjunto ha fortalecido un enfoque intercultural, integrando con entusiasmo a familias de distintos países, cuyas culturas y vivencias enriquecen su espíritu de unidad y diversidad.

Hoy, “Brotes de Mi Tierra” es mucho más que un grupo artístico: una gran familia que mantiene viva la memoria y las costumbres del norte de Chile.



María Elena



Escuela Hip Hop Mejillones

Música, Gestión Cultural y Comunidad

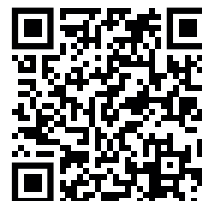


La Escuela Hip Hop Mejillones (EHHM), fundada en 2013, es un modelo de gestión cultural comunitaria en el norte de Chile que demuestra cómo las culturas urbanas pueden convertirse en agentes de transformación social y desarrollo territorial. Su trabajo se sustenta en la autonomía y el protagonismo juvenil, validando el hip hop como una herramienta de cohesión y expresión colectiva.

Desde su creación, la EHHM impulsa la Plataforma de Juventud y Deportes Urbanos, organizando el Festival Juvenil “Rey del Park”, encuentro con más de una década de trayectoria que promueve el hip hop, el deporte y la integración comunitaria. Entre 2017 y 2021, gestionó la Casa Hip Hop, espacio físico destinado a la formación en disciplinas urbanas, fortaleciendo el aprendizaje, la contención y la identidad de las nuevas generaciones de Mejillones.

En los últimos años, el colectivo ha liderado una estrategia de recuperación de espacios públicos a través del muralismo y el graffiti, con más de 1.500 m² intervenidos en diversos sectores de la comuna.

Este trabajo convierte al arte urbano en una herramienta de rescate patrimonial y desarrollo turístico posicionando, a Mejillones como un referente regional en arte mural.







Música y Artes Escénicas Comunitarias

La Agrupación de Proyección Folclórica Toiva, fundada el 16 de septiembre de 1994, es un referente cultural en la provincia de El Loa. Su misión es preservar, investigar y proyectar las danzas tradicionales del norte de Chile, fortaleciendo la identidad local y el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial.

Su labor se distingue por el compromiso con la comunidad, promoviendo el acceso a las artes a través de presentaciones, talleres y mediaciones artísticas a nivel nacional. El reconocimiento como Punto de Cultura Comunitaria reafirma su trabajo en el rescate y proyección del folclor como patrimonio vivo, sembrando en las personas el orgullo por su herencia cultural.

“Asumimos el desafío de promover nuestras raíces en un contexto de cambios culturales. Creemos en el valor del trabajo constante con la niñez y la juventud, para cultivar identidad y pertenencia. El folclor es parte de nuestra memoria y trabajamos para que también sea parte del futuro.”

— Gledy Díaz, Socia fundadora y Directora de agrupación Toiva.





Fundación

Acupuntura Urbana

Espacios Públicos y Comunidad



La Fundación Acupuntura Urbana promueve la transformación participativa del espacio público mediante acciones tácticas e incrementales que integran arte, arquitectura y comunidad. Inspirada en metodologías como Urbanismo Táctico y Cities for People, busca activar espacios deteriorados y fortalecer el sentido de pertenencia, construyendo ciudades más humanas, inclusivas y sostenibles.

“Nuestro trabajo demuestra que pequeñas acciones pueden generar grandes cambios. Desde pintar una escuela hasta recuperar una plaza, cada intervención nos enseña a prototipar la ciudad junto a sus habitantes, aprender del uso real y mejorar colectivamente el entorno urbano.”

— María José Ramírez, Arquitecta y Presidenta de la Fundación.



Antofagasta



Fundación

Taltal Sustentable



Biodiversidad, Gestión Cultural y Comunidad

Desde el desierto costero de Taltal, la Fundación Taltal Sustentable impulsa desde 2013 un proceso de revitalización de la identidad territorial y protección de los bienes naturales y culturales de la comuna. Su sede se ubica en la antigua casa central del ferrocarril salitrero de Taltal, Monumento Histórico Nacional, recuperada por la comunidad como espacio de encuentro y acción socioambiental.

Allí se desarrollan charlas, talleres, encuentros y proyectos que articulan arte, ciencia, educación, conservación y memoria en torno al maritorio, fortaleciendo el vínculo entre las personas y su territorio, mientras la fundación lidera desde 2017 el proceso ciudadano para la creación del futuro Parque Nacional Taltal, actualmente en tramitación bajo la Ley SBAP 21.600.

“ Guiar este proceso ha sido una forma de apoyar la autogestión local y la protección de los bienes comunes. El trabajo colectivo ha generado cohesión y empoderamiento comunitario, reafirmando que la conservación florece cuando nace desde la comunidad. ”

— María José Hinojosa Zamora, Directora Ejecutiva.



Taltal





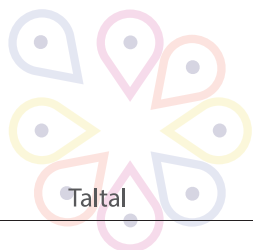
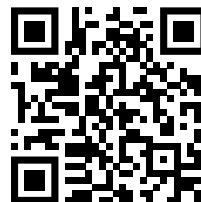
Artes Multidisciplinarias Comunitarias

Latlat nace en 2022 a partir de la necesidad de fortalecer las expresiones artísticas presentes en el territorio de Taltal. Según la Primera Cartografía Cultural, la música era el área más activa, por lo que el colectivo decidió enfocarse en su difusión y puesta en valor, creando espacios de visibilización para músicos locales.

Ese mismo año desarrollaron Alma Sempiterna, un trabajo audiovisual que integró música, patrimonio y territorio, destacando a la comunidad Changa, el arte mural y la geografía costera.

En 2023, continuaron con A Toda Costa, un programa en formato podcast que invita a músicos locales a conversar y compartir sus creaciones.

Durante 2024, impulsaron Desierto Artístico Costero, proyecto itinerante por distintos barrios de Taltal que visibiliza el talento local y promueve la colaboración entre artistas, vecinos y dirigentes comunitarios para acceder a fondos culturales y fortalecer la identidad del territorio.





Akatsuki

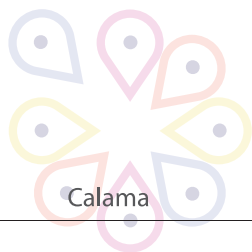


Gestión Cultural y Comunidad

Akatsuki nace en febrero de 2012 y se formaliza en 2015, conformada por jóvenes con conciencia social y vocación comunitaria. Su trabajo comenzó desde la cultura barrial, mediante talleres de danza, teatro, mosaico, circo y otras disciplinas que fomentan la participación y la expresión colectiva.

Con los años, la agrupación fortaleció su acción sociocultural, participando durante la pandemia en la primera y última olla común de Calama, y levantando posteriormente la Escuela Popular Marta Ugarte, proyecto autogestionado para reforzar la lectoescritura de niños y niñas que no pudieron acceder a clases presenciales.

Akatsuki también ha impulsado murales comunitarios, que conforman un verdadero museo al aire libre, además de una batucada vecinal que dinamiza la vida cultural local. Su labor se caracteriza por el trabajo en red con otras organizaciones y colectivos, articulando esfuerzos en favor de la cultura, la solidaridad y la identidad comunitaria.





The Real Home Family



Música y Comunidad

The Real Home Family es una agrupación sociocultural fundada en 2019, dedicada a promover la inclusión y el desarrollo comunitario a través de herramientas artísticas como la música urbana, la danza, el teatro y las artes visuales.

Su trabajo se caracteriza por la interacción activa con niñas, niños y el público en general, generando espacios de expresión, juego y aprendizaje colectivo. El enfoque principal está puesto en la niñez, reconociéndola como protagonista de los procesos culturales y creativos.

A través de presentaciones, talleres y actividades en espacios públicos, la agrupación construye puentes entre generaciones, fomenta el respeto por la diversidad y fortalece el tejido social desde el arte.

“ En The Real Home Family aprendí que el arte no tiene edad. Aquí los niños no solo participan: lideran, crean, sueñan. Verlos bailar, cantar y actuar junto a adultos y jóvenes es una muestra viva de que la cultura puede unirnos y transformarnos. ”

— Oscar Quiroz Andrade, Fundador de The Real Home Family.





Junta de Vecinos

Alto Jama



Comunidad y Patrimonio Local

La Junta de Vecinos Alto Jama es una organización de San Pedro de Atacama dedicada a promover la cultura, el deporte y a resguardar el patrimonio ancestral del territorio. Está integrada por habitantes comprometidos que impulsan proyectos artísticos, educativos, sociales y deportivos mediante iniciativas financiadas con fondos públicos y privados, generando talleres, actividades y encuentros que fortalecen la identidad y la vida comunitaria.

Asimismo, funciona como una plataforma de difusión para artistas, cultores y deportistas locales, fomentando la colaboración con agrupaciones regionales y nacionales. De este modo, amplía los espacios de participación y acceso a la cultura y al deporte en Alto Jama, impulsando el desarrollo comunitario y la valorización de su patrimonio.





**PUNTOS
DE CULTURA**

Catálogo Regional Puntos de Cultura Comunitaria Región de Antofagasta Registro 2023–2025

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de Antofagasta

Responsables de la elaboración del catálogo:

Equipo Puntos de Cultura Comunitaria,
Departamento de Ciudadanía Cultural y
Unidad de Comunicaciones.

Desarrollo del catálogo (diagramación y diseño):

WOWO SpA

Agradecimientos a todos los equipos de las agrupaciones validadas como Puntos de Cultura Comunitaria en la Región de Antofagasta, que han contribuido con sus imágenes y reflexiones de su trabajo a la configuración de este catálogo.

Las y los participantes de este catálogo han otorgado su consentimiento para que sus fotografías sean publicadas.

Antofagasta, noviembre 2025

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio

www.cultura.gob.cl



**PUNTOS
DE CULTURA**