



JSMZ/CML/SAF/YHO/CESM

**FIJA VALIDACIÓN Y NO VALIDACIÓN DE POSTULACIONES EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA 2026 PARA FORMAR PARTE DEL REGISTRO PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA, CORTE JUNIO 2026.**

**EXENTA N°**

**543**

**TEMUCO,**

**16 SET. 2026**

**VISTOS:**

Lo dispuesto en la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en las Resoluciones N° 36, de 2024 y N°8, de 2025, ambas de la Contraloría General de la República, que fijan normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; **en la Ley N° 21.796, de presupuestos del sector público correspondiente al año 2026**; en la Resolución Exenta N°24, de 2018, que delega facultades en Secretarios/as Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en el Decreto de nombramiento N°62, de fecha 08 de abril de 2026, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual se encuentra en trámite de toma de razón y, por el cual se nombra al Sr. **Jorge Samir Manukian Zúñiga**, como Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de La Araucanía; en el Oficio de Asunción de Funciones (OAF) N°684, de fecha 08 de abril de 2026, que instruye asunción inmediata de funciones; en la Resolución N° 11, de 2020, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que Determina forma de ejecución de asignación 129 "Red Cultura" en relación al mecanismo de asignación de recursos que indica; en la resolución Exenta N°7, de fecha 23 de marzo de 2023, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y que modifica la Resolución N°11, de 2020; en el Decreto Exento N°12, de fecha 02 de mayo de 2023, que crea el Registro Puntos de Cultura Comunitaria, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Exenta N°603, de 2025, que reemplaza la resolución exenta N°1101, de 2023 y, que aprueba bases de convocatoria para formar parte del registro puntos de cultura comunitaria, del ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio; en la Resolución Exenta N°2222, de fecha 14 de agosto de 2025, que modifica bases de convocatoria para formar parte del registro puntos de cultura comunitaria, del ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio; en el Protocolo para conformación y Funcionamiento de Comisión Validadora Puntos de Cultura Comunitaria (PCC); en el acta de sesión Ordinaria N°62 correlativa del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de La Araucanía, de fecha 11 de mayo de 2026, en la cual se designan a dos integrantes del referido consejo en calidad de integrantes de la comisión validadora de PCC 2026; en la Resolución Exenta N°303, de fecha 20 de mayo de 2026, que designa integrantes de Comisión Validadora Regional, de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de La Araucanía; en el acta de la Comisión Validadora, de fecha 17 de agosto de 2026; y en el acta de la Comisión Validadora, de fecha 07 de septiembre de 2026.

## CONSIDERANDO:

Que la ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, establece como objeto de esta cartera de Estado colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 30 del artículo 3 de la misma ley, el Ministerio de tiene por función y atribución desarrollar y operar sistemas nacionales y regionales de información y registro cultural y patrimonial de acceso público, de conformidad a la normativa vigente.

Que en cumplimiento de tales fines, mediante Decreto Exento N°12, de 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se creó el Registro Puntos de Cultura Comunitaria, el cual tiene por objeto, entre otros, reconocer y visibilizar a las organizaciones culturales de base comunitaria validadas como Puntos de Cultura Comunitaria, delegando en la Subsecretaría de las Culturas y las Artes la facultad de aprobar los términos y condiciones de las convocatorias para inscribirse en el citado registro.

Que, en cumplimiento de la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó a las organizaciones culturales de base comunitaria con interés en ser reconocidas como Puntos de Cultura Comunitaria, para formar parte del Registro Nacional de Puntos de Cultura Comunitaria, convocatoria 2026, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N°603, de fecha 14 de marzo de 2025, modificada por Resolución Exenta N°2222, de fecha 14 de agosto de 2025.

Que, de conformidad con lo dispuesto en las referidas bases de convocatoria, las postulaciones que cumplieron con los requisitos y condiciones de la convocatoria fueron puestos a disposición de la Comisión Validadora Regional integrada por dos (dos) representantes del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. dos (2) representantes programáticos de la Secretaría Regional Ministerial y un (1) representante de la Unidad de Ciudadanía Cultural de una región distinta a la postulación o desde la coordinación nacional y un suplente, cuyo nombramiento se formalizó mediante Resolución Exenta N°303 de fecha 20 de mayo de 2026, que designa integrantes de Comisión Validadora Regional, de esta Secretaría Regional Ministerial.

Que, de acuerdo a dichas bases, la convocatoria se encontrará abierta desde la "publicación de las bases en el sitio web <https://puntos.cultura.gob.cl/> hasta el 30 de marzo y 30 de junio de cada año, respectivamente. De esta manera, durante los meses de abril, mayo y junio de cada año se realizará la revisión y validación como Puntos de Cultura Comunitaria, de aquellas postulaciones recibidas hasta el día 30 de marzo, mientras que los últimos seis meses de cada año, se realizará la revisión y validación como Puntos de Cultura Comunitaria recibidos hasta el día 30 de junio de cada año. Las solicitudes recibidas posterior al 30 de junio de cada año, serán validadas al año siguiente."

Que el proceso de revisión y validación como Puntos de Cultura Comunitaria de las organizaciones que postularon para ser parte del Registro Nacional fue llevado a cabo por esta Secretaría Regional Ministerial, según dan cuenta las actas de la comisión, de fechas 17 de agosto de 2026 y de 07 de septiembre de

2026, documentos que no se insertan, pero que se entienden parte integrante del presente acto administrativo y, que se encuentran en el expediente de esta Resolución Exenta.

Que de conformidad con lo señalado en el artículo tercero de la Resolución Exenta N°603, de 2025, que aprueba bases de convocatoria para formar parte del Registro de Puntos de Cultura Comunitaria, se han delegado las facultades en los Secretarios Regionales Ministeriales para, entre otras, formalizar los integrantes de la Comisión Validadora regional encargada de validar las postulaciones, **Fijar nómina de postulaciones validadas y no validadas y, Fijar la nómina de Puntos de Cultura Comunitaria que permanecen o no permanecen en el Registro.**

Que conforme a los procedimientos de revisión y validación establecidos en las bases de la antedicha convocatoria, la Comisión realizó la revisión técnica y cualitativa de los antecedentes completados y recibidos, procediendo a consensuar y asignar el puntaje correspondiente a cada criterio de evaluación, reconociendo a aquellas organizaciones que serán ingresadas al Registro Nacional de Puntos de Cultura Comunitaria, según consta en las respectivas actas de la Comisión, que forman parte del presente acto administrativo.

**RESUELVO:**

**ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA VALIDACIÓN**

de la organización que a continuación se individualiza, en el marco de la convocatoria 2026, para formar parte del Registro Puntos de Cultura Comunitaria, conforme consta en las actas de la Comisión Validadora Regional, de fechas 17 de agosto de 2026 y de 07 de septiembre de 2026, que forman parte del presente acto administrativo, siendo sus conclusiones las siguientes:

| N | Nombre Organización                                                        | Nombre representante legal | RUT organización | Nota | Fundamento de la Calificación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Agrupación de Defensa del Patrimonio Cultural y Arquitectónico de Traiguén | Susana Garrido Arriagada   | 65.081.268       | 4,9  | <p><b>1. Criterio: Porcentaje autogestión Financiera (5%)</b><br/>Nota : 5 (cinco)<br/>Justificación: Declara 45% de autogestión financiera.</p> <p><b>2. Criterio: Asociatividad (15%)</b><br/>Nota : 7 (siete)<br/>Justificación: Declaran asociatividad con 10 organizaciones sociales.</p> <p><b>3. Criterio: Vinculación territorial (15%)</b><br/>Nota : 5 (cinco)<br/>Justificación: Los antecedentes de la organización dan cuenta de cumplir con 2 de los 3 puntos a considerar en evaluación del presente criterio. No se menciona en sus acciones el levantamiento de acciones en articulación con otras organizaciones, por lo que se sugiere potenciar los procesos de articulación.</p> <p><b>4. Criterio: Participación comunitaria (20%)</b><br/>Nota : 3 (tres)<br/>Justificación: La información presentada da cuenta de involucramiento en dos de las cuatro</p> |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>etapas de la gestión cultural comunitaria, siento la comunidad participe en la producción y participación (audiencia).</p> <p><b>5. Criterio: Impacto en su comunidad (20%)</b><br/> Nota : 7 (siete)<br/> Justificación: La organización presenta cartas firmadas por 24 (veinticuatro) agentes del territorio y 2 (dos) cartas municipales.</p> <p><b>6. Criterio: Objetivos de la organización (5%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: La información presentada en el formulario de inscripción es coherente y da cuenta de los objetivos de la organización, pero no se aprecia el fuerte protagonismo de la comunidad, punto considerado en la evaluación del presente criterio.</p> <p><b>7. Criterio: Prácticas o iniciativas culturales (20%)</b><br/> Nota : 3 (tres)<br/> Justificación: La organización da cuenta de realizar uno de los tres puntos en evaluación del presente criterio, desarrollado exclusivamente "Aportan al fortalecimiento del tejido social y la vida comunitaria de un territorio desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación."</p> <p><b>Conclusiones generales:</b><br/> La comisión felicita a la organización en su trabajo patrimonial comunitario, pero recalca la importancia de continuar fortaleciendo la articulación y protagonismo de la comunidad en las distintas etapas de la gestión cultural comunitaria.</p> |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO VALIDACIÓN** de las organizaciones que a continuación se individualizan, en el marco de la convocatoria 2026, para formar parte del Registro Puntos de Cultura Comunitaria, conforme consta en las respectivas actas de la Comisión Validadora Regional, de fechas 17 de agosto de 2026 y de 07 de septiembre de 2026, que forman parte del presente acto administrativo, a saber:

| N | Nombre Organización                                                                     | Nombre representante legal | RUT organización | Nota | Fundamento de la Calificación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Agrupación de emprendedores ASAC agrosocial, artesanal y cultural Huellas de Nahuelbuta | María Elisa Robles Rivas   | 65.211.087       | 4,4  | <p><b>1. Criterio: Porcentaje autogestión Financiera (5%)</b><br/> Nota : 7 (siete)<br/> Justificación: Declara 50% de autogestión financiera.</p> <p><b>2. Criterio: Asociatividad (15%)</b><br/> Nota : 7 (siete)<br/> Justificación: Declaran asociatividad con 4 organizaciones sociales. Se mencionan otras articulaciones con organizaciones/instituciones públicas, las</p> |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>que no se consideran, ya que las bases solicitan informar exclusivamente asociatividad con organizaciones comunitarias y territoriales.</p> <p><b>3. Criterio: Vinculación territorial (15%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: Los antecedentes de la organización dan cuenta de cumplir con 2 de los 3 puntos a considerar en evaluación del presente criterio. No queda claro en su postulación si el levantamiento de acciones se realiza en articulación con organizaciones, ya que no se menciona dentro de la gestión que permite levantar las actividades realizadas.</p> <p><b>4. Criterio: Participación comunitaria (20%)</b><br/> Nota : 0 (cero)<br/> Justificación: La información presentada da cuenta de participación comunitaria en una de los cuatro etapas de la gestión cultural comunitaria, siendo la comunidad participe exclusivamente en la participación (audiencia).</p> <p><b>5. Criterio: Impacto en su comunidad (20%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: La organización presenta cartas firmadas por 15 (quince) agentes del territorio.<br/> Además adjunta siete (siete) cartas de funcionarios públicos o municipales, las que no son consideradas como agentes territoriales.</p> <p><b>6. Criterio: Objetivos de la organización (5%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: La información presentada en el formulario de inscripción es coherente y da cuenta de los objetivos de la organización, dando cumplimiento a cuatro de los cinco puntos a evaluar en el presente criterio. No se aprecia desarrollo de un fuerte protagonismo de la comunidad.</p> <p><b>7. Criterio: Prácticas o iniciativas culturales (20%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: La organización da cuenta de realizar dos de los tres puntos en evaluación del presente criterio. No señalando relevancia en su quehacer que "Aportan al fortalecimiento del tejido social y la vida comunitaria de un territorio desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación".</p> <p><b>Observaciones generales:</b><br/> La comisión destaca que, si bien la organización realiza feria donde participan artesanas y artesanos del territorio y comunas cercanas, no presenta un trabajo de gestión cultural comunitaria, en donde los procesos sean co-construidos colaborativamente, sino más bien que la participación de otros responde a una invitación, por sobre a acciones conjuntas.<br/> Así también, se observa claramente que además existe una participación unidireccional, en donde la comunidad se suma a las acciones como audiencia o participante, por ende, no</p> |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                  |                           |            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|----------------------------------|---------------------------|------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                  |                           |            |     | <p>existen procesos de activación de la participación cultural comunitaria, ni diseños colaborativos que den respuestas o consideren a la comunidad en las distintas etapas de la gestión cultural comunitaria.</p> <p>Esto permite observar que la organización es muy relevante y beneficiosa para el mundo artesanal del territorio, dado a la respuesta a su principal enfoque orientado al levantamiento de espacios para la comercialización de productos, pero carece de procesos y dinámicas que le permitan poder ser considerado un Punto de Cultura Comunitario, ya que no se observa un fuerte protagonismo de la comunidad en el diseño, gestión y producción de acciones.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 | ONG Retxikūra del malloalhafkenh | Paula Andrea Beltrán Saez | 65.143.465 | 4,3 | <p><b>1. Criterio: Porcentaje autogestión Financiera (5%)</b><br/> Nota : 7 (siete)<br/> Justificación: Declara 60% de autogestión financiera.</p> <p><b>2. Criterio: Asociatividad (15%)</b><br/> Nota : 7 (siete)<br/> Justificación: Declaran asociatividad con 15 organizaciones.</p> <p><b>3. Criterio: Vinculación territorial (15%)</b><br/> Nota : 7 (siete)<br/> Justificación: La información presentada por la organización da cuenta de vinculación sociocultural con el territorio, cumpliendo con los 3 (tres) puntos a evaluar dentro del presente criterio.</p> <p><b>4. Criterio: Participación comunitaria (20%)</b><br/> Nota : 3 (tres)<br/> Justificación: La información presentada da cuenta de involucramiento en dos de las cuatro etapas de la gestión cultural comunitaria, siento la comunidad participe en la producción y participación (audiencia).</p> <p><b>5. Criterio: Impacto en su comunidad (20%)</b><br/> Nota : 0 (cero)<br/> Justificación: La organización presenta cartas firmadas por 3 (tres) agente del territorio.</p> <p><b>6. Criterio: Objetivos de la organización (5%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: La información presentada en el formulario de inscripción es coherente y da cuenta de los objetivos de la organización, pero no se aprecia el fuerte protagonismo de la comunidad, punto considerado en la evaluación del presente criterio.</p> <p><b>7. Criterio: Prácticas o iniciativas culturales (20%)</b><br/> Nota : 5 (cinco)<br/> Justificación: La organización da cuenta de realizar dos de los tres puntos en evaluación del presente criterio, correspondientes a "Aportan al fortalecimiento del tejido social y la vida comunitaria de un territorio desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación." Y "Favorecen las experiencias de articulación en red y acción colaborativa..." No se presenta respecto a</p> |

|   |                                      |                             |            |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                      |                             |            |     | <p>"economía social y solidaria a partir de quehaceres, saberes y prácticas socioculturales de la comunidad...".</p> <p><b>Conclusiones generales:</b><br/>La comisión al evaluar el trabajo desarrollado valora favorablemente y felicita por el quehacer de la organización, pero pone hincapié en la importancia que requiere contar con verificadores que permitan corroborar la información y articulaciones presentadas, ya que no se presentan cartas de agentes territoriales ni otros que validen lo declarado. Así mismo, los verificadores entregados de sus actividades corresponden exclusivamente a afiches que no permiten corroborar la articulación con otras organizaciones, la participación ciudadana ni la relevancia de la comunidad en las etapas de la gestión cultural comunitaria.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3 | Compañía de Danza Rompiendo Esquemas | Camila Isabel Infante Muñoz | 65.040.428 | 3,1 | <p><b>1. Criterio: Porcentaje autogestión Financiera (5%)</b><br/>Nota : 5 (cinco)<br/>Justificación: Declara 30% de autogestión financiera.</p> <p><b>2. Criterio: Asociatividad (15%)</b><br/>Nota : 7 (siete)<br/>Justificación: Declaran asociatividad con 6 (seis) organizaciones sociales y adicional a estas se mencionan otras organizaciones que la comisión desconoce si son de la sociedad civil o dependientes de municipios.</p> <p><b>3. Criterio: Vinculación territorial (15%)</b><br/>Nota : 3 (tres)<br/>Justificación: Los antecedentes de la organización dan cuenta de cumplir con 1 de los 3 puntos a considerar en evaluación del presente criterio. Se observa cumplimiento con "prácticas socioculturales desarrolladas en el espacio público de la comuna y/o barrio de origen de la organización".<br/>No se aprecia cumplimiento con los otros dos criterios, pues si bien menciona articularse con otras organizaciones, no se aprecia esto en el levantamiento de actividades, ya que en su descripción no se menciona con que organizaciones se articula ni de qué manera. Además, los registros de las actividades no acreditan su realización ni la correspondiente vinculación territorial, ejemplo de esto, respecto a la actividad "Feria local rompiendo esquemas", se adjunta fotografía del elenco en el escenario y no de la feria.</p> <p><b>4. Criterio: Participación comunitaria (20%)</b><br/>Nota : 3 (tres)<br/>Justificación: La información presentada da cuenta de involucramiento en dos de las cuatro etapas de la gestión cultural comunitaria, siento la comunidad participe en la producción y participación (audiencia).</p> <p><b>5. Criterio: Impacto en su comunidad (20%)</b><br/>Nota : 0 (cero)<br/>Justificación: La organización presenta carta firmada por 1 (una) agente del territorio.</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p><b>6. Criterio: Objetivos de la organización (5%)</b><br/>Nota : 3 (tres)<br/>Justificación: La información presentada en el formulario de inscripción da cuenta de los objetivos de la organización, pero no se aprecia cumplimiento con dos de los cinco puntos en evaluación para ingreso al Programa PCC, correspondientes a reconocimiento de la identidad local y fuerte protagonismo de la comunidad.</p> <p><b>7. Criterio: Prácticas o iniciativas culturales (20%)</b><br/>Nota : 3 (tres)<br/>Justificación: La organización da cuenta de realizar uno de los tres puntos en evaluación del presente criterio, desarrollado exclusivamente "Aportan al fortalecimiento del tejido social y la vida comunitaria de un territorio desde procesos artísticos, culturales, de comunicación o educación." Respecto a los otros dos puntos de la evaluación, no se presenta evidencia que permita evaluar adecuadamente la realización de dichas acciones.</p> <p><b>Conclusiones generales:</b><br/>La comisión al evaluar el trabajo desarrollado de la organización valora y felicita las acciones levantadas relacionadas con el proceso de escuela formativa, recalando que su valor y trabajo está principalmente enfocado al funcionamiento como elenco y compañía de danza, por sobre el trabajo comunitario que busca validar el programa.</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE** lo resuelto en esta resolución, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de la total tramitación del presente acto administrativo, por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico dirigido a las/los representantes de los proyectos individualizados en los artículos primero y segundo, en las casillas de correo indicadas en el respectivo formulario de solicitud, o mediante correo certificado en caso de que en dicho formulario se haya indicado un solo correo o no se haya indicado ninguno. La notificación deberá contener una copia de esta resolución y de sus antecedentes.

**ARTÍCULO CUARTO: TÉNGASE PRESENTE** que conforme a lo dispuesto por el artículo 59 de la Ley N°19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los solicitantes individualizados en el artículo segundo les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de interposición de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en el artículo tercero. Todo lo anterior sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que, en el caso de la notificación por correo electrónico, ésta se entenderá

practicada el día hábil siguiente a su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial, mientras que, para el caso de notificaciones por carta certificada, éstas se entenderán practicadas a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correos que corresponda.

**ARTÍCULO QUINTO:** Una vez que se encuentre completamente tramitada, **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en el artículo 51 de su reglamento.

**ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**



**JORGE SAMIR MANUKIAN ZÚÑIGA**  
**SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.**  
**REGIÓN DE LA ARAUCANÍA.**

**DISTRIBUCIÓN:**

- Departamento de Ciudadanía Cultural.
- Seremi de las Culturas y las Artes de la Araucanía.
- Postulantes individualizados en el artículo primero y artículo segundo, en las direcciones de correo electrónico que constan en la nómina que forma parte del presente acto administrativo.
- Archivo regional Puntos de Cultura Comunitaria.